

Presentación

Configurado como un territorio habitado por los descendientes de africanos esclavizados que fueron traídos a América y el Caribe a partir del siglo XVI, es aquí donde convergen las manifestaciones culturales de una comunidad que ha incidido de manera importante en los ámbitos políticos, sociales y económicos de la región. Con una selección de imágenes contemporáneas e históricas que documentan los orígenes y tradiciones de esta cultura, *Africamericanos* muestra las distintas maneras mediante las cuales más de 70 artistas han reflexionado sobre el tema.

Este proyecto de plataformas y medios múltiples diseñado por el curador Claudi Carreras como un espacio de investigación, producción y divulgación, busca llamar la atención sobre los imaginarios construidos alrededor de las comunidades afrodescendientes en toda la región. Como una primera aproximación a esta temática, la muestra del mismo nombre exhibida en el Centro de la Imagen —del 16 de agosto al 11 de noviembre de 2018— y en el Museo Amparo —del 30 de agosto de 2019 al 13 de enero de 2020—, está conformada por cerca de 400 imágenes realizadas en México, Nicaragua, Costa Rica, Panamá, Cuba, Haití, Colombia, Venezuela, Guayana Francesa, Surinam, Ecuador, Perú, Brasil y Argentina. De ellas, un número significativo procedente de archivos públicos y privados dan testimonio de los más variados eventos: desde los primeros registros fotográficos de la esclavitud a finales del siglo XIX hasta aspectos cotidianos, expresiones culturales y prácticas religiosas en la segunda mitad del siglo XX, incluyendo la década de 1980.

A este universo de imágenes se integra una serie de relatos visuales —algunos de ellos realizados ex profeso— que se detienen en las regiones donde la cultura afrodescendiente ha encontrado su arraigo y desarrollo, al tiempo que abordan temas migratorios, de identidad, discriminación y marginación. Es gracias a esta confluencia de miradas que se configura una cartografía cuyas coordenadas se van trazando en función de los países que registran una mayor presencia de la herencia africana, aún cuando ésta ha sido negada e ignorada. Desde la frontera norte de México hasta el Cono Sur, pasando por Puerto Príncipe, La Habana y Portobelo en el mar Caribe, podemos explorar, reconocer, asociar e identificar la complejidad de las distintas realidades afrodescendientes a través de las propuestas visuales aquí reunidas, donde se puede ver fotografía, video, instalación y ediciones de autor.

Con *Africamericanos* el Centro de la Imagen y el Museo Amparo se proponen contribuir al reconocimiento y la visibilización de estas poblaciones en la región, así como a la recuperación de su memoria, sumándose a la defensa de la igualdad de los derechos y al

rechazo de su estigmatización. Un esfuerzo que coincide con el Decenio Internacional para los Afrodescendientes, declarado por la ONU para el periodo 2015-2024.

Este proyecto no hubiera sido posible sin la participación de las comunidades afrodescendientes que generosamente nos acercaron a su cultura y a sus tradiciones, mostrándonos la manera en que mantienen viva la herencia de sus ancestros y, sobre todo, su riqueza e influencia culturales en América Latina y el Caribe. Gracias a ellas.

Queremos agradecer también a todas las instituciones y los archivos públicos y privados por compartir los invaluable documentos e imágenes fotográficas que tienen bajo su resguardo. Un reconocimiento a los artistas por sus indagaciones que han abonado al entendimiento de esta cultura, y a los antropólogos y estudiosos en el tema por sus notables aportaciones.

Asimismo agradecemos el apoyo de BBVA Bancomer y Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, para la realización de este proyecto.

Elena Navarro
Directora del
Centro de la Imagen

Lucia I. Alonso Espinosa
Directora General del
Museo Amparo

Ramiro Martínez Estrada
Director Ejecutivo del
Museo Amparo